

Address

KOBALT Figurentheater
Silke Technau
Kleine Petersgrube 14
23552 Lübeck
Germany

Telephone

mobil: 0049 176 20776256
Tel: 0049 451 7075882
oder 0049 451 70060
Fax: 0049 45170060

E-mail

buero@kobalt-luebeck.de
www.kobalt-luebeck.de

**List of publications (august 2020)
(In German)**

Silke Technau: Nachrichten vom Berufspuppenspiel in Schlesien (1900-1944),
in: Quellen und Forschungen zur schlesischen Theatergeschichte 1, Hrsg. Bärbel Rudin,
Forschungsstelle Ostmitteleuropa Dortmund 1983, S. 268-325

Matthias Brand, Silke Technau: Kasper und die Nazis 1 – Puppenspiel in staatlicher Zwangsjacke,
in: Jahrbuch 5 für antifaschistische Literatur und Kunst, Hrsg. Uwe Naumann,
Röderberg-Verlag Frankfurt/Main 1982, S. 82-91

Silke Technau: Zu Besuch in der Kasperbude. Streifzüge über den Jahrmarkt ins Figurentheater,
Puppen&Masken Frankfurt/Main 1992

Silke Technau: Publikspiel. Eine Annäherung an Figur und Handwerk, Spiel und exemplarisches Wissen auf
theateranthropologischer Grundlage,
in: „Die Gattung leidet tausend Varietäten ...“. Beiträge zur Geschichte der lustigen Figur im Puppenspiel, Hrsg.
Olaf Bernstengel, Gerd Taube, Gina Weinkauff,
Puppen&Masken Frankfurt/Main 1994, S.151-162

Silke Technau: „To Wihnachten sinn wi wedder dohus“. Puppentheater im Kriegsgefangenenlager
Aliceville/Alabama,
in: Frontpuppentheater. Puppenspieler im Kriegsgeschehen, Hrsg. Dorothea Kolland, Puppentheater-Museum
Berlin,
Elefanten-Press Berlin 1997, S. 142-151

Silke Technau, Stephan Schlafke: Musique et dramaturgie dans le théâtre de marionnettes,
in: Adagio 38/39. Revista de Centro Dramático de Evora, Hrsg. Christine Zurbach, José Alberto Ferreira, Mário
Barradas,
Cendrev Evora 2004, S.55-61 (**français**)

Silke Technau, Stephan Schlafke: Dramaturgie und Konstruktion – Zur Entwicklung des Marionettentheaters im
20. Jahrhundert,
in: Bericht zum Symposium „Neue Ergebnisse auf dem Gebiet der europäischen Puppentheatergeschichte“ im
Museum für Puppentheaterkultur, Bad Kreuznach 2008

Silke Technau: Zur Ausstellungseröffnung „Michael Meschke“ im Puppentheater-Museum –
Rede für Stephan Schlafke, UNIMA Deutschland, Berlin 2006,
in: En Teater - en Tid, Un Théâtre - Une Epoque, A Theatre – An Era, Ein Theater – Eine Zeit, Hrsg. Stiftelsen
Marionettmuseet,
Carlson-Bokförlag Falun 2009

Silke Technau: Pillanatnyi megtorpanás / Momente des Innehaltens. in: Art Limes BÁB-TÁR XVIII, 2015.1
Tatabánya/Ungarn, S.71-76 (**ungarisch**)

Silke Technau: Ein Beruf im Wandel – 50 Jahre Verband deutscher Puppentheater,
Puppen&Masken Frankfurt/ Main 2018

Mitarbeit an deutschen Fachzeitschriften:

Diverse Artikel in der Fachzeitschrift: **Puppen, Menschen & Objekte** (vorm. puppenspiel-information), **Hrsg. vom Verband Deutsche Puppentheater e.V.**

u.a.:

„Traum und Realisation – Rigoletto am Kobalt Theater“ 1997/1

„Kobalt – Zwei Frauen, ein Theater“ 2000/1

„Ölgemälde als Theaterraum: Gänschen klein ging allein ... Eine Kinderinszenierung nach Bildern der Malerin Paula Modersohn-Becker“ 2002/2

„Im Weißen Rössl – eine sehr persönliche Sicht auf einen Produktionsprozess“, 2011/1

Redaktionsmitglied seit 2003 in der Fachzeitschrift:

Das andere Theater, Hrsg. UNIMA Deutschland e.V. (DaT)

„Man darf die Menschen nicht mit Fakten erschlagen; das Ganze muss eine Seele haben (J. Riewa)“. Zur Herangehensweise an Puppenspielerbiografien der 30er Jahre, DaT 2002/47

„Jun'ichirô Tanizakis Roman *Insel der Puppen*“, DaT 2009/73

„*Puppenspieler und Banditen* (Katherine Patterson) – ein Bunrakuroman“, DaT 2009/73

Betreuung, Fach- und Leitartikel in den DaT-Themenheften:

„Figurenbildner“	DaT 2004/58
„Figurentheater und Architektur“	DaT 2005/59
„Fernseh-puppenspiel“	DaT 2005/61
„Schattentheater“	DaT 2006/62
„Marionetten im Wandel der Zeit“	DaT 2007/66+67
„Papiertheater“	DaT 2008/70
„Die Maske im Figurentheater“	DaT 2012/80
„Puppentricksfilm damals und heute“	DaT 2013/83
„Puppentheater und NS-Zeit/ NS-Zeit im Figurentheater	DaT 2014/85
„Warum Puppe?“	DaT 2015/88
„Fachforum Sprache im Figurentheater“	DaT 2019/96

Div. Artikel für die **World Encyclopedia of Puppetry Arts (WEPA)**

Current research

- Wechselwirkungen zwischen Dramaturgie und Figurengestaltung bzw. Bühnenkonstruktion
- Die europäische Lustige Figur
- Fallstudien zur Geschichte des europäischen Marionettenspiels vom 19. Jahrhundert bis heute
- Theaterpraxis-begleitendes Schreiben und Forschen (als Figurenspielerin und Theaterwissenschaftlerin)
- Figurentheater und NS-Zeit